

Indice

- 1 *Prefazione*
- 3 **Struttura economica e sociologia dell'arte**
1. La polemica Gombrich – Hauser sul condizionamento sociale dell'arte 3; 2. Le radici sociali della teoria dell'artista indipendente 12; 3. Il significato sociale e politico del gotico e della sua crisi 15; 4. Cosimo de' Medici rimpiazza Suger. L'egemonia della borghesia sulla società, la cultura e l'arte 22; 5. Alle origini del Rinascimento: il ruolo di Dio, della donna e del denaro nel "Decamerone" di Boccaccio 34; 6. Il problema dell'umanizzazione del divino. La rappresentazione di Dio in Jan Van Eyck, Masaccio, Michelangelo 43; 7. La riscoperta della donna e dell'erotismo. La Madonna, Maria Maddalena ed il grande ciclo di Luca Signorelli ad Orvieto 52; 8. Il barocco come restaurazione cattolica. Critica di un'ideologia 62; 9. La percezione dell'arte come socialmente condizionata. Freud a Parigi. L'incredibile incomprensione per Luca Signorelli 68; 10. I molteplici condizionamenti della società (capitalistica) sull'artista, l'autonomia (delimitata) di quest'ultimo 74.
- 79 **Questione meridionale e sociologia della letteratura**
1. Il Mezzogiorno d'Italia e la critica letteraria 79; 2. La natura capitalistica del mondo dei "Malavoglia" 86; 3. Struttura di classe, mobilità sociale, progresso tecnico economico nel mondo verghiano di Acì Trezza 90; 4. I valori dei "Malavoglia" ed il protocapitalismo italiano 96; 5. L'Acì Trezza di Verga e quella di Luchino Visconti: una comparazione socio-politica 98; 6. La struttura sociale delle campagne nelle novelle di Verga 101; 7. Alienazione del lavoro, cave e zolfare nelle novelle di Verga e Pirandello 108; 8. "Mastro don Gesualdo" ovvero il trionfo del capitalismo. 113; 9. Un nobile capitalista: "Il marchese di Roccaverdina" di Capuana 117; 10. Il mondo dei "Viceré" di De Roberto. Feudalesimo immutabile o capitalismo rampante? 120; 11. La crisi del capitalismo e le tensioni sociali nella Sicilia del dopo 1887. Il grande romanzo "verista" di Pirandello 127; 12. Il Meridione "pietrificato" degli antifascisti: "Cristo si è fermato ad Eboli" di Carlo Levi 131.
- 139 **Una risposta a Vittorio Foa sulla "questione meridionale"**
- 147 **Note polemiche sul sottosviluppo meridionale**

- 161 Moby Dick. Un'epopea anticapitalista
1. Il grande romanzo di Melville: una vicenda biblica? 161; 2. La religiosità in "Moby Dick": un fenomeno sociale (padre Mapple ed Ismaele) 162; 3. La religiosità e l'atteggiamento personale del capitano Achab 167; 4. La balena bianca ("Moby Dick") un'entità per nulla soprannaturale 170; 5. Il contesto sociale della vicenda: l'attività baleniera come industria capitalistica 173; 6. Lo scontro finale tra Achab e "Moby Dick". La natura reagisce alla devastazione capitalistica 177; 7. Il "Moby Dick" cinematografico di Huston. L'uomo, la religione, la crisi di Dio nel mondo contemporaneo 181.
- 187 Romanzo e modello sovietico: Oleša ed Orwell
1. Gli albori dell' industrializzazione sovietica: "Invidia" di Oleša, romanzo profetico 187; 2. Il trionfo del modello sovietico (collettivismo burocratico): "La fattoria degli animali" di Orwell 192; 3. La pietrificazione della società nel II dopoguerra: "1984" di Orwell 196.
- 203 Linguaggio e società in Céline
1. L'indipendenza del linguaggio in Céline. Critica di un'ideologia 203; 2. L'apparente continuità del linguaggio in Céline dai primi capolavori alla "Trilogia del Nord" 207; Involuzione artistica ed involuzione politica in Céline. Due involuzioni parallele 212;
- 217 La letteratura come "sogno guidato" in Borges
- 223 Il "Grande dittatore" di Chaplin: analisi di un capolavoro mancato
- 229 Una metafora sociologica: "Gli uccelli" di Hitchcock